

Schmincke

Pigmente

Series 18

Чистые художественные пигменты
и металлизированная пудра

*Pure artists' pigments
and bronze powders*



100 % чистые художественные пигменты

Художественные премиум-пигменты Schmincke

- 48 цветов по 100мл кроме кадмиевых и кобальтовых пигментов
- 24 новых цвета "EXTRA" по 50мл с настоящими кадмиевыми и кобальтовыми пигментами
- 6 цветов по 50мл Iriodin®
- высоко светостойкие
- мелко просеянные

Schmincke предлагает художникам

в дополнение к широкому спектру тонких и лучших художественных цветов - широкий выбор изысканных высоко светостойких премиум-пигментов, существующих для создания ваших собственных цветов и хорошо подходят для отделки. Таким образом вы можете индивидуально изменять цвета, добавив пигмент, или достигая металлических эффектов с нашими различными бронзовыми пигментами.

На следующих страницах мы представляем наш ассортимент: 48 пигментов по 100мл, 24 пигмента „EXTRA“ по 50мл, 6 пигментов Iriodin® по 50мл, а также металлические пигменты TRO-COL по 20мл и 5 металлических паст по 20мл и 100мл.

Пигменты Schmincke премиум-класса обладают ярлыком "100% пигмент". Они содержат 100% чистого, несмешанного пигмента. 100% пигмента являются гарантией для максимально возможного блеска, интенсивности и богатства цвета. Для того, чтобы позволить вам сделать выводы о качестве пигмента, на изделии можно найти следующую маркировочную информацию:

1. **C.I.-Index**
(международный стандартизированный цветовой индекс)
2. **Светостойкость**
3. **Устойчивость к извести**



48 цветов / colours
in 100 ml



24 цвета / colours
in 50 ml EXTRA



6 цветов / colours
in 50 ml Iriodin®



5 цветов / colours
in 100 ml Bronzen



5 цветов / colours
in 20 ml Bronzen



6 цветов / colours
in 20 ml TRO-COL

Классификация символов

- ★★★★★ высокая светостойкость
- ★★★★☆ очень хорошая светостойкость
- ★★★ хорошая светостойкость
- ★★ удовлетворительная светостойкость
- ★ достаточная светостойкость
- ① ценовая группа
- K устойчивость к извести, то есть неограниченное использование для подлинных фресок
- KI пигмент устойчив к извести внутри помещения, но может измениться вне помещения зависимости от погодных воздействий
- (K) относительно устойчив к извести, т.е. пигмент может измениться и внутри и снаружи помещения на фреске
- (F) использование в качестве добавки

Classification-symbols

- ★★★★★ best light resistance
- ★★★★☆ very good light resistance
- ★★★ good light resistance
- ★★ satisfactory light resistance
- ★ adequate light resistance
- ① price-group
- K lime-resistant, i. e. unrestricted usable for genuine frescos
- KI the pigment is lime-resistant inside, but might change outside due to weather influences
- (K) relatively lime-resistant, i. e. the pigment might change in – and outside in a fresco
- (F) can be used as extender

100 % pure artists'-pigments

Schmincke Premium-artists'-pigments, Series 18

- 48 colours in 100 ml (without cadmium and cobalt pigments)
- 24 extraordinary colours "EXTRA" in 50 ml with real cadmium and cobalt pigments
- 6 colours in 50 ml Iriodin®
- highly lightfast
- finely sieved

Apart from a large assortment of fine and finest artists' colours, Schmincke offers an outstanding range of **highly lightfast premium pigments**, all of which are excellent to produce an own artists' colour. It is also possible to vary existing colours by adding pigment powder or create metallic effects with our various bronzes.

On the following pages, we like to give information about our assortment: 48 pigments in 100 ml, 24 pigments EXTRA and 6 pigments Iriodin® in 50 ml as well as 6 bronze powders TRO-COL in 20 ml and 5 wet-bronzes in 20 and 100 ml.

Schmincke pigments are labelled "100% Pigment". They contain 100% pure pigment which have not been extended or blended. 100% Pigment guarantees for highest possible brilliance, maximum colour intensity and productiveness. The following specifications will help you to find out about the pigments' quality:

1. **C.I.-Index**
(international Norm of Colour Index)
2. **Light fastness**
3. **Lime-resistance**

48 Пигментов / *pigments* in 100 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Описание Description
	18103 ★★★★★ K Белила титановые <i>Titanium white</i>	Диоксид титана <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Стандартный белый для всех типов техник. Наиболее укрывистый и белый в масляных красках. Перманентный. <i>Standard white for all techniques. The most opaque and "whitest" white in oil paints. Permanent.</i>
	18105 ★★★★★ K Белила цинковые <i>Zinc white</i>	Оксид цинка <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Полупрозрачный белый. Минимальное пожелтение в масляной технике. Идеально подходит для высветления ярких красок. <i>Semi-opaque white. Particularly minimal yellowing in oil techniques. Ideal for lightening bright colours.</i>
	18106 ★★★★★ K (F) Белила баритовые <i>Blanc fixe</i>	Сульфид бария <i>Barium sulfate</i>	PW 21	Тяжелый порошок, похожий на мел, для приготовления белого грунта. Важная добавка для укрывистых красок. <i>Heavy powder, similar to chalk, for preparing white grounds. Important extender in opaque paints.</i>
	18107 ★★★★★ K (F) Мраморная пудра <i>Powdered marble</i>	Карбонат кальция <i>Calcium carbonate</i>	PW 18	Обеспечивает темперные и гуашевые краски высокой укрывистостью. Необходима для мелового грунта. <i>Provides distempers and gouache colours with high covering strength. Important for genuine "chalk grounds".</i>
	18108 ★★★★★ K Литопон <i>Lithopone</i>	Сульфид цинка/сульфид бария <i>Zinc sulphide / Barium sulfate</i>	PW 5	Слабоукрывистый белый пигмент, в частности, для создания белого грунта. <i>Less covering white pigment, used in particular to produce pure white grounds.</i>
	18111 ★★★★★ (F) Белила алюминиевые <i>Alumina white</i>	Натрий силикат алюминия <i>Sodium aluminium silicate</i>		Особенно подходит в качестве наполнителя в масляные краски. Делает цвета „отрывистыми“ и „маслянистыми“. <i>Particularly suitable for use as a translucent filler in oil colours. Makes colours "short" and "buttery".</i>
	18112 ★★★★★ K (F) Тальк <i>Talcum</i>	Силикат магния-алюминия <i>Magnesium-aluminium silicate</i>	PW 26	Обеспечивает хорошую цветовую насыщенность в водных связующих. Высохшие краски обладают легким водоотталкивающим эффектом. <i>Provides for good colour consistency in aqueous binders.</i>
	18109 ★★★★★ Слоновая кость <i>Ivory</i>	Диоксид титана/ Гематит (Cr)/ Гидрат оксида железа <i>Titane dioxide / Hematite(Cr) / Iron oxide hydrate</i>	PW 6 / PG 17 / PY 42	Для создания мягких оттенков от кремового до песчаного. <i>For warm tints from cream white to sandy.</i>
	18237 ★★★★★ K Желтый лимонный <i>Lemon yellow</i>	Моноазо <i>Monoazo</i>	PY 3	Классический желтый. Полуукрывистый. Альтернатива кадмию желтому. <i>A genuine classic. Semi-opaque, heavy metal-free alternative to cadmium yellow.</i>
	18239 ★★★★★ K Желтый бриллиантовый <i>Brilliant yellow</i>	Бензимидазолон <i>Benzimidazolone</i>	PY 154	Полуукрывистый, Альтернатива кадмию желтому светлему. Преимущественный оттенок - желтый с красным. <i>Semi-opaque, heavy metal-free alternative to cadmium yellow light. Primary colour yellow with a reddish tinge.</i>
	18240 ★★★★★ K Желтый индийский <i>Indian yellow</i>	Соединение никеля <i>Nickel complex</i>	PY 153	Высоко светостойкий металлический пигмент. Имитация индийского желтого. <i>Highly light-fast metal complex pigment. An imitation of the historic Indian yellow.</i>
	18252 ★★★★★ (K) Оранжевый <i>Orange</i>	Бензимидазолон <i>Benzimidazolone</i>	PO 62	Приглушенный, глубокий оранжевый тон. Альтернатива токсичному хромовому. <i>A muted, rich orange tone. Alternative to toxic chrome orange.</i>

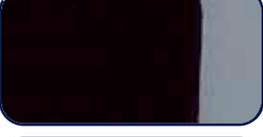
48 Пигментов / *pigments* in 100 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Description
 ★★★★ K	18241 Красно-оранжевый <i>Red orange</i>	Бензимидазолон <i>Benzimidazolone</i>	PO 36	Не содержит тяжелых металлов, полупрозрачный, альтернатива кадмию оранжевому 18 231. <i>Heavy metal-free, semi-opaque alternative to cadmium orange 18 231.</i>
 ★★★★ K	18371 Красный вермильон <i>Vermillion red</i>	Дикето-пирроло-пиррол <i>Diketo-Pyrrolo-Pyrrole</i>	PR 255	Огненно-яркий, блестящий. Светостойкий натуральный пигмент как альтернатива вермильону. <i>Radiantly fiery, brilliant. Light-fast organic pigment as alternative to vermilion.</i>
 ★★★ (K)	18372 Красный нафтол <i>Naphthol red</i>	Нафтол AC <i>Naphthol AS</i>	PR 112	Полупрозрачный, яркий красный оттенок, не содержит тяжелых металлов, альтернатива кадмию красному. <i>A semi-opaque, readily grindable bright red, heavy metal-free alternative to cadmium red.</i>
 ★★★★ (K)	18373 Кармин <i>Carmine</i>	Квинакридон <i>Quinacridone</i>	PV 19	Светостойкий прозрачный пигмент с высокой цветовой устойчивостью для придания голубых оттенков красным тонам. <i>Light-fast translucent pigment with high colouring strength for blue-tinged red tones.</i>
 ★★	18367 Ализарин краплак темный <i>Alizarine madder deep</i>	Антрахинон <i>Anthraquinone, Al</i>	PR 83	Холодный красный с отличными полупрозрачными качествами. Классический пигмент с долгой историей. Не светостойкий. <i>A cold red with excellent translucent properties. A pigment classic with a long history, but not very light-fast.</i>
 ★★★★ K	18374 Маджента квинакридон <i>Quinacridone magenta</i>	Квинакридон <i>Quinacridone</i>	PR 122	Светостойкий натуральный пигмент с высокой цветовой устойчивостью. Соответствует цвету маджента. <i>Light-fast organic translucent pigment with high colouring strength. Corresponds to the primary colour magenta.</i>
 ★★★★★	18357 Красный ультрамарин <i>Ultramarine red</i>	<i>Sodium alumino-sulphosilicate</i>	PV 15	Полупрозрачный, высоко светостойкий неорганический пигмент. <i>A translucent, highly light-fast inorganic pigment.</i>
 ★★★★ K	18485 Фиолетовый синий <i>Blue violet</i>	Диоксазин <i>Dioxazine</i>	PV 23	Пигмент с высокой цветовой прочностью. Обладает максимальной светостойкостью в масляной технике и удовлетворительной светостойкостью в водных техниках (акварель, гуашь, темпера). <i>A pigment with extremely high colouring strength. It possesses maximum light fastness (★★★★★) in oil and satisfactory light-fastness (★★) in aqueous techniques (water-colours, gouache, tempera).</i>
 ★★★★★	18497 Фиолетовый ультрамарин <i>Ultramarine violet</i>	<i>Sodium alumino-sulphosilicate</i>	PV 15	Ни один другой пигмент не такого голубого тона с подобной светостойкостью. Полупрозрачный. <i>No other pigment attains this blue violet tone in this light-fastness. Translucent.</i>
 ★★★★★ (K)	18499 Синий темный ультрамарин <i>Ultramarine blue deep</i>	<i>Sodium alumino-sulphosilicate</i>	PB 29	Немного темнее и более фиолетовый оттенок чем ультрамарин голубой светлый 18 490. <i>Slightly darker and more violet-tinged than ultramarine blue light 18 490.</i>
 ★★★★★	18490 Синий светлый ультрамарин <i>Ultramarine blue light</i>	<i>Sodium alumino-sulphosilicate</i>	PB 29	Синтетический аналог лазурита синего. Яркий, теплый тон, не имеющий себе равных. Полупрозрачный. <i>Synthetic variant of the lapis lazuli blue. Its brilliant, warm tone is unrivalled by any other pigment. Translucent.</i>
 ★★★	18491 Индиго <i>Indigo</i>	Индиго, синтетический <i>Indigo, synthetic</i>	PB 66	Высоко ценится за глубокий сине-черный тон, несмотря на свою невысокую светостойкость. <i>Highly valued for its deep blue-black tone, moderate light-fastness.</i>

48 Пигментов /pigments in 100 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Описание Description
 18493 ★★★★	Синий прусский/парижский <i>Prussian/Paris blue</i>	Соединение железа-циан <i>Iron-cyan comple</i>	PB 27	Пигмент с высокой цветовой устойчивостью, темный сине-черный, но неустойчивый к щелочной среде (лимон, силикаты). <i>A pigment with very high colouring strength, a dark blue-black, but unstable in alkaline media (lime, silicate).</i>
 18498 ★★★★★	Синий лазурный <i>K Azure blue</i>	Фталоцианин (Cu) ФЦ (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3 / PW 6	Укрывистая голубая пигментная смесь, которую легко смешивать. <i>Opaque blue pigment mixture which is readily grindable.</i>
 18488 ★★★★★	Синий фтал <i>K Phthalo blue</i>	Фталоцианин (Cu) ФЦ (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3	Пигмент с максимальной цветовой устойчивостью. Соответствует голубому цвету. Полуукрывистый. <i>Pigment with extremely high colouring strength. Corresponds to the primary colour cyan. Translucent.</i>
 18507 ★★★★★	Зеленый окись хрома блестящий <i>K Chromium oxide green brilliant</i>	Гидрат оксида хрома <i>Chromium oxide hydrate</i>	PG 18	Блестящий, полуукрывистый зеленый с высокой светостойкостью. <i>Brilliant, translucent green with very high light fastness. Replaced toxic verdigris as a pigment.</i>
 18513 ★★★★★	Зеленый глубокий фтал <i>K Phthalo green deep</i>	Фталоцианин (Cu, Cl) ФЦ (Cu, Cl) <i>Phthalocyanine (Cu, Cl)</i>	PG 7	Блестящий, полуукрывистый зеленый. Легко смешивается. <i>Brilliant, translucent green. Readily grindable.</i>
 18505 ★★★★★	Зеленый окись хрома <i>K Chromium oxide green</i>	Гематит (Cr) <i>Hematite (Cr)</i>	PG 17	Высоко- укрывистый, матовый зеленый. <i>Highly opaque, dull green.</i>
 18519 ★★★★★	Зеленая земля богемская <i>K Bohemian green earth</i>	пигмент Земля <i>Earth pigment</i>	PG 23	Для „verdaccio“, применялся старыми мастерами как базовый слой для телесных оттенков. Легкая цветовая устойчивость. Подходит для водных техник. <i>For "verdaccio", the base layer employed by the old masters for skin tones. Low colouring strength. Primarily for aqueous techniques.</i>
 18625 ① ★★★★★	Желтый феррит <i>K Ferrite yellow</i>	Гидрат оксида хрома <i>Chromium oxide hydrate</i>	PY 42	Обладает значительно более высокой устойчивостью цвета чем натуральная охра светлая. Полуукрывистый. <i>Possesses considerably higher colouring strength than natural light ochre. Semi-opaque.</i>
 18617 ★★★★★	Охра желтая <i>K Yellow ochre</i>	пигмент Земля <i>Earth pigment</i>	PY 43	Блестящая охра желтая, натуральный земляной цвет. Полуукрывистый. <i>Brilliant ochre-yellow, natural earth pigment. Semi-opaque.</i>
 18623 ★★★★★	Сиенна натуральная <i>K Raw Sienna</i>	пигмент Земля <i>Earth pigment</i>	Pbr 7	Превосходная, желтоватая полуукрывистая натуральная охра <i>Fine, yellowish, translucent natural ochre.</i>
 18621 ★★★★★	Охра золотая <i>K Gold ochre</i>	пигмент Земля <i>Earth pigment</i>	PY 43	Натуральная охра с более теплым тоном. <i>Natural ochre in a slightly warmer tone.</i>
 18679 ★★★★★	Сиенна жженая <i>K Burnt Sienna</i>	пигмент Земля кальцинированная <i>Calcinated earth pigment</i>	Pbr 7	Полуукрывистый, красно-коричневая земля натуральная. <i>Translucent, red-brown natural earth.</i>

48 Пигментов / *pigments* in 100 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Описание Description
 18649 ★★★★★	Красный светлый английский K <i>English red light</i>	Оксид железа <i>Iron oxide</i>	PR 101	Оранжевый с коричнево-красным оттенком, высокая цветовая устойчивость, легко смешивается, укрывистый. <i>Orange-tinged brown-red with very high colouring strength, readily grindable, opaque.</i>
 18655 ★★★★★	Земля Поцуолли K <i>Pozzuoli earth</i>	Оксид железа <i>Iron oxide</i>	PR 101	Более красный и темный оттенок чем Английская красная. Легко смешивается, укрывистый. <i>Slightly more red-tinged and darker than English red. Readily grindable, opaque.</i>
 18645 ★★★★★	Красный Помпейский K <i>Pompeian red</i>	Оксид железа <i>Iron oxide</i>	PR 101	Римляне использовали данный цвет для декорирования своих гостиных. Легко смешивается, укрывистый, высокая цветовая устойчивость. <i>The Romans used this colour to decorate their living rooms. Readily grindable, opaque, with high colouring strength.</i>
 18647 ★★★★★	Капут мортuum темный K <i>Caput mortuum deep</i>	Оксид железа <i>Iron oxide</i>	PR 101	Коричнево-красный цвет с фиолетовым оттенком. Высокая цветовая устойчивость, легко смешивается, полукривистый. <i>A violet-tinged brown-red with high colouring strength, readily grindable, opaque.</i>
 18682 ★★★★★	Умбра натуральная зеленоватая Kl <i>Raw umber greenish</i>	пигмент Земля <i>Earth pigment</i>	Pbr 7	Коричневый с зеленым оттенком. Необходим для создания эффектов затемнения на портретах. <i>Green-tinged brown. Important for shading effects in portraits.</i>
 18683 ★★★★★	Умбра жженая Kl <i>Burnt umber</i>	пигмент Земля кальцинированная <i>Calcinated earth pigment</i>	Pbr 7	Натуральная окрашенная земля, теплый коричневый цвет, полукривистый. <i>Natural coloured earth, produces a warm brown, semi-opaque.</i>
 18675 ★★★	Коричневый Касслер/Вандайк Cassler/Vandyke brown	Бурый уголь <i>Brown coal</i>	Pbr 8	Традиционный пигмент изготавливается из ультраочищенного бурого угля, полупрозрачный коричневый тон. Имеет умеренную цветовую устойчивость. <i>Traditional pigment produced from ultra-purified brown coal, finely translucent brown tone. Only moderately light-fast.</i>
 18720 ★★★★★	Графит K <i>Graphite</i>	Кристаллический углерод <i>Crystallized carbon</i>	Pbk 10	Натуральный графит. Получается укрывистый серо-черный тон с превосходным серебристым мерцанием. <i>Natural graphite. Produces an opaque grey-black with a fine silver shimmer.</i>
 18722 ★★★★★	Черный виноградный K <i>Vine black</i>	Почти чистый некристаллический углерод растительного происхождения <i>Nearly pure amorphous carbon of vegetable origin</i>	Pbk 8	Глубокий черный с небольшим голубым оттенком. Легко смешивается. <i>A deep black with a slight blue tinge. Readily grindable.</i>
 18723 ★★★★★	Черная слоновая кость K <i>Ivory black</i>	Некристаллический углерод получают путем обугливания костей животных <i>Amorphous carbon produced by charring animal bones</i>	Pbk 9	Дает теплый черный тон. <i>Produces a warm black.</i>
 18727 ★★★★★	① Черный оксид железа K <i>Black iron oxide</i>	Оксид железа <i>Iron oxide</i>	Pbk 11	Черный с небольшим голубым оттенком. Легко смешивается. Ускоряет процесс высыхания масла. <i>A black with a slight blue tinge. Readily grindable. Accelerates the oil drying process.</i>
 18729 ★★★★★	Черный ламповый K <i>Lamp black</i>	Черный ламповый <i>Lamp black</i>	Pbk 7	Отличный пигмент с экстремальной устойчивостью цвета. Глубокий черный. <i>Fine pigment with extreme colouring strength. Deep black.</i>

24 Пигмента /pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Описание Description
 18234 ★★★★★	Желтый никель титана K Nickel yellow titanium	Рутиловая (Ti, Ni, Sb) Rutil (Ti, Ni, Sb)	PY 53	Неорганический очень светостойкий пигмент. При смешивание с небольшим количеством желтого хром титана дает оттенок желтый неаполитанский. <i>Inorganic pigment of the very highest light-fastness. Mixing with a little chrome titanium yellow produces the Naples yellow tone.</i>
 18220 ★★★★★	Желтый светлый ванадий K Vanadium yellow light	Бисмут ванадат Bismuth vanadat	PY 184	Лимонно-желтый укрывистый пигмент с очень высокой светостойкостью. Более экологически чистая альтернатива кадмию желтому. <i>Lemon-yellow, highly opaque pigment with very high light-fastness. A more environment-friendly alternative to cadmium yellow.</i>
 18226 ★★★★	Кадмий желтый лимонный Kl Cadmium yellow lemon	Сульфид кадмия цинка Cadmium zinc sulfide	PY 35	Используется, в частности, чтобы смешивать укрывистые желто-зеленые и зеленые тона. <i>Used in particular to mix highly opaque yellow-green and green tones.</i>
 18222 ★★★★★	Желтый глубокий ванадий K Vanadium yellow deep	Бисмут ванадат Bismuth vanadat	PY 184	Новый, укрывистый пигмент с высокой прочностью окраски. Дает красноватый, слегка приглушенный желтый. <i>A modern, opaque pigment with high colouring strength. Produces a reddish, slightly muted yellow.</i>
 18227 ★★★★★	Кадмий желтый светлый Kl Cadmium yellow light	Сульфид кадмия цинка Cadmium zinc sulfide	PY 35	Базовый желтый для смешивания очень укрывистых насыщенных желто-оранжевых и желто-красный тонов <i>Basic yellow for mixing highly opaque, brilliant yellow-orange to orange-red tones.</i>
 18236 ★★★★★	Желтый хром титана K Chrome yellow titanium	Рутиловая (Ti, Cr, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb)	Pbr 24	Очень густой светостойкий пигмент. Тон похож на очень блестящую золотую охру. <i>Extremely light-fast, highly opaque pigment. Tone similar to a very brilliant golden ochre.</i>
 18229 ★★★★★	Кадмий желтый темный Kl Cadmium yellow deep	Кадмиосульфоселенид Cadmiumsulfoselenide	PO 20	Чуть более оранжевый оттенок, чем кадмий желтый цвет 18 227. <i>Slightly more orange-tinged than cadmium yellow light 18 227.</i>
 18231 ★★★★★	③ Кадмий оранжевый Kl Cadmium orange	Кадмиосульфоселенид Cadmiumsulfoselenide	PO 20	Блестящий, очень укрывистый оранжевый. <i>A brilliant, highly opaque orange.</i>
 18360 ★★★★★	② Кадмий красный светлый Kl Cadmium red light	Кадмиосульфоселенид Cadmiumsulfoselenide	PO 20	Высоко укрывистый красно-оранжевый пигмент с непревзойденной яркостью. Соответствует исторической киновари, но гораздо более светостойкий.. <i>Highly opaque orange red of unsurpassed brilliance. Corresponds to historical vermilion, but is much more light-fast.</i>
 18361 ★★★★★	③ Кадмий красный темный Kl Cadmium red deep	Кадмиосульфоселенид Cadmiumsulfoselenide	PR 108	Высоко укрывистый темно-красный. <i>Highly opaque dark red.</i>
 18363 ★★★★	③ Красный кошениль Cochineal red	Квинакридон Quinacridone	PR 209	Ярко-красный, светостойкий полукривной пигмент. <i>Bright red, light-fast translucent pigment.</i>
 18368 ★★★★★	② Краплак красный темный K Madder red deep	Перилен Perylene	PR 179	Светостойкая альтернатива краплаку с очень высокой красящей способностью. <i>Light-fast alternative to madder lake with very high colouring power.</i>

24 Пигмента /pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Описание Description
 18481 ② ★★★★★ К	Фиолетовый квинакридон <i>Quinacridone violet</i>	Квинакридон <i>Quinacridone</i>	PV 19	Органический пигмент. Красно-фиолетового тона с высокой светостойкостью. <i>Organic pigment. Red violet tone with high light fastness.</i>
 18482 ③ ★★★★★ К	Кобальт фиолетовый <i>Cobalt violet</i>	Фосфат кобальта <i>Cobalt phosphate</i>	PV 14	Светоустойчивый красно-фиолетовый оттенок этот пигмент не имеет подобных себе среди красителей <i>The red violet tone in combination with the light-fastness of this pigment is unrivalled by any other colouring agent.</i>
 18483 ① ★★★★★ К	Марганец фиолетовый <i>Manganese violet</i>	Марганец пиррофосфат аммония <i>Manganese ammonium pyrophosphate</i>	PV 16	Светостойкий нежный яркий красно-фиолетовый пигмент. Производится из диоксида марганца и фосфорной кислоты в присутствии аммиака. Не щелочестойкое. <i>Light-fast, delicate, brilliant red violet tone. Produced from manganese dioxide and phosphoric acid in the presence of ammonia. Not alkali-resistant.</i>
 18494 ② ★★★★★ (К) К	Кобальт синий темный <i>Cobalt blue deep</i>	Фенакит (Co, Zn, Si) <i>Phenacite (Co, Zn, Si)</i>	PB 74	Высоко светостойкий теплый темно-синий пигмент. Тон и химический состав очень похож на синюю эмаль. <i>Highly light-fast, warm, dark blue. Tone and chemistry are very similar to the smalt blue.</i>
 18489 ① ★★★★★ К	Кобальт синий светлый <i>Cobalt blue light</i>	Шпинель (Co, Al) <i>Spinel (Co, Al)</i>	PB 28	Высоко светостойкий неорганический полупрозрачный пигмент синего цвета. Очень устойчивый во всех техниках. <i>Highly light-fast inorganic blue pigment, semi-transparent. Extremely stable in all techniques.</i>
 18495 ① ★★★★★ К	Красно-синий ФЦ <i>Phthalo blue reddish</i>	ФЦ (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 6	Специальная модификация пигмента фталоцианина меди. Дает необычно теплый тон Голубой ФЦ. <i>Special modification of a copper phthalocyanine pigment. Produces an unusually warm phthalo blue tone.</i>
 18487 ② ★★★★★ К	Небесно-голубой <i>Cerulean blue</i>	Шпинель (Co, Sn) <i>Spinel (Co, Sn)</i>	PB 35	Укрывистый светло-голубой пигмент с очень высокой светостойкостью. <i>Opaque light-blue pigment with very high light-fastness.</i>
 18496 ① ★★★★★ К	ФЦ бирюзовый <i>Phthalo turquoise</i>	ФЦ <i>Phthalocyanine</i>	PB 16	Пигмент металл-фталоцианина с зеленым оттенком синего тона. <i>Metal-free phthalocyanine pigment with green-tinged blue tone.</i>
 18501 ③ ★★★★★ К	Кобальт бирюзовый <i>Cobalt turquoise</i>	Шпинель (Co, Ni, Zn, Ti) <i>Spinel (Co, Ni, Zn, Ti)</i>	PG 50	Очень яркий светостойкий бирюзовый пигмент. <i>Extremely brilliant, highly light-fast turquoise pigment.</i>
 18502 ② ★★★★★ К	Кобальт зеленый темный <i>Cobalt green deep</i>	Шпинель (Co, Cr) <i>Spinel (Co, Cr)</i>	PG 26	Темный укрывистый зеленый пигмент с высокой светостойкостью. <i>Dark, opaque green with high light-fastness.</i>
 18508 ① ★★★★★ К	ФЦ зеленый светлый <i>Phthalo green light</i>	Фталоцианина (Cu, Cl, Br) <i>Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)</i>	PG 36	Теплый блестящий желто-зеленый пигмент фталоцианина меди, модифицированный хлор и бром. <i>Warm, brilliant, yellow-tinged green. Copper phthalocyanine pigment modified with chlorine and bromine.</i>
 18509 ② ★★★★★ К	Кобальт зеленый светлый <i>Cobalt green light</i>	Шпинель (Co, Zn) <i>Spinel (Co, Zn)</i>	PG 19	Светло-зеленый укрывистый неорганический пигмент. <i>Light-green, opaque inorganic pigment.</i>

6 металлизированных пигментов / pigments Iriodin® in 50 ml

Nr. No.	Пигмент Pigment	Химические компоненты C.I.-Nr. Chemical components	Описание Description
18901 ★★★★★ 	① Серебро K Silver	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Пигмент серебристо-белой слюды. Холодное металлическое серебро получают путем не большого добавления углеродной сажи. Создает тона с металлическим эффектом, когда закрашены или при смешивании с яркими цветами. Silver-white mica pigment. A cold metallic silver is obtained by adding a little carbon black. Produces tones with a metallic effect when painted over or mixed with bright colours.
18904 ★★★★★ 	① Красный K Red	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Пигмент бордово-красной слюды с металлическим блеском. A Bordeaux-red mica pigment with a metallic sheen.
18905 ★★★★★ 	① Желтый бриллиант K Brilliant yellow	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Интерференционный пигмент с желтым отливом, внешний вид которого определяется падающим светом. Создает перламутровый блеск. Interference pigment with a yellow shimmer whose appearance is determined by the prevailing incident light. Produces mother of pearl lustre.
18925 ★★★★★ 	① Перламутровый синий K Pearl blue	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Интерференционный пигмент с голубым отливом, внешний вид которого определяется преобладающей падающего света. Создает перламутровый блеск. Interference pigment with a blue shimmer whose appearance is determined by the prevailing incident light. Produces mother of pearl lustre.
18930 ★★★★ 	① Перламутровый золотой K Gold pearl	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Пигмент яркое золото. Легко можно шлифовать. Идеально подходит для имитации золота бронзовых тонов, полностью нержавеющий. Bright gold pigment. Readily grindable. Ideal for imitating gold bronze tones, fully corrosion-proof.
18955 ★★★★★ 	① Яркое золото K Glitter gold	Слюда, покрытая оксидом металла Mica coated with metal oxide	Пигмент яркое золото. Создает золотистый отлив. Особенно подходит для смешивания с яркими цветами. Bright gold pigment. Produces a golden shimmer. Particularly suitable for mixing with bright colours.

Бронзы/bronzes

in 20 ml + 100 ml

Влажные металлизированные пигменты для масляной живописи и создания металлического эффекта

Wet bronze-powders for oil-paintings and bronzing

18802  Богатое бледное золото Rich pale gold	18805  Серебро Silver
18803  Бледное золото Pale gold	18806  Богатое золото Rich gold
18804  Медь Copper	

Блестящие бронзы смешиваются с растворителем для масляной живописи и бронзирования. Смешайте 3 части влажной бронзовой пудры Schmincke и 2 части бронзового медиума (50 032). Для лучшего блеска и яркости смешивайте прямо перед покраской. Увеличение связующего делает краску более устойчивой к вытиранию.

Brilliant bronzes moistened with solvent for oil paintings and bronzing. Add 3 parts Schmincke wet bronze powder and 2 parts bronze medium (50 032). To maintain gloss and luminosity paste up right before painting. The increase of binder results in better resistance to wiping.

TRO-COL in 20 ml

Металлические пигменты для акварели (просто добавить воды для получения акварели металлического оттенка)

Bronze-powders for water-colour painting (just add water to obtain water-colour bronze)

18811  Богатое золото Rich gold	18814  Медь Copper
18812  Богатое бледное золото Rich pale gold	18815  Серебро Silver
18813  Бледное золото Pale gold	18816  Алюминий Aluminium

TRO-COL металлический пигмент с сухим связующим декстрин-клеем. В сочетании с водой вы получаете очень блестящие металлические цвета. Смешивается со всеми видами гуаши, темперы и акварели. Для поддержания блеска и глянца металла смешивать прямо перед покраской.

Bronze-powder with dry dextrine-glue-binder. Combined with water you obtain highly brilliant bronze colours. Mixable with all kinds of gouache (poster Tempera) and water-colours. To maintain gloss and luminosity of the bronzes mix right before painting.

Эта брошюра была напечатана 7-цветной офсетной печатью - это означает, что цвета только идентичны оригинальным цветам. Так же по причине работы над улучшением и изменением в сырье пигмента незначительные отклонения в цвете и различия в формулировках возможны между печатными цветовыми картами, отпечатанными в разное время. Все пигменты смешаны с помощью водных связующих.

This brochure has been printed in a 7-colour offset print - that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. All pigments have been ground with aqueous binders.

Пигменты/*pigments*

D Общая информация

Цвета можно самоизмельчить в фарфоровой ступке с пестиком или в идеале при помощи шлифовальной тарелки из камня или шероховатого стекла. Масса чистого пигмента формируется в середине шлифовальной пластины. Необходимое связующее вещество заливают в пигментную массу в отверстие в форме воронки, и связующее и пигмент тщательно перемешивают с помощью мастихина. Связующее вещество или пигмент может быть добавлен впоследствии по мере необходимости, пока не будет достигнута нужная консистенция. Полученный цвет пасты измельчают порциями, с помощью круговых движений по шлифовальной пластине. Связующее вещество сначала следует использовать с осторожностью, так как пигменты смачиваются более эффективно, и консистенция становится тоньше в результате последующего процесса измельчения. Количество связующего варьируется в зависимости от необходимых пигментов.

Масляные краски

Масло, указанное в обзоре связующих (стр. 12) может быть использовано для производства масляных красок, в результате чего льняное масло (50 027) холодного отжима и обессмоленное идеально подходит для растирания пигментов, чтобы создать классические масляные краски. Пигменты, которые трудно измельчить, можно смочить путем смешивания с скипидаром (50 019) до добавления связующего вещества. Особые свойства могут быть достигнуты с помощью смолы в качестве дополнительных компонентов связующего. Добавление выдержанного льняного масла (50 014) ускоряет сушку. Масло маковое (50 016) и подсолнечное масло (50 025) будучи полу-маслами, имеют более длительное время сушки и используются для белых и светлых тонов, так как они желтоватого оттенка. Время высыхания краски может быть значительно ускорено путем добавления по капле темного сиккатива (50 021). Полученные масляные краски могут храниться в трубах или в банках с винтовой крышкой.

Акварельные краски

Основной цвет вместе с разбавленным связующим должны иметь жесткую, густую консистенцию и дополнительно разбавляется водой, если это необходимо. Это уместно для растворимых водой гуашевых красок с гуммиарабиком (50 302) и для водостойких акриловых красок с Schmincke акриловым связующим (50 555).

Рекомендуется залить пигменты с водой (1:1) на ночь и слить лишнюю воду. (Смоченные пигменты легче смешиваются со связующим.)

В случае, если пигмент слишком влажный, капля бычьей желчи (50 031) или спирт может быть использован в качестве смачивающего агента. В целом водорастворимые краски не должны храниться в течение длительного периода времени, в связи с их высыханием и ограниченной стабильностью при хранении.

GB General information

Colours can be self-ground using a porcelain mortar and pestle or, ideally, a grinding plate with a grinder made of stone or roughened glass. A pile of the pure artists' pigment is formed in the middle of the grinding plate. The desired binder is poured into a funnel-shaped opening in the pile of pigment, and the binder and pigment are mixed thoroughly using a palette knife. Binder or pigment can be added subsequently as necessary, until the desired consistency is attained for the colour. The resultant colour paste is ground fine in portions, by means of circular movements with the grinder. The binder should be used sparingly at first, as the pigments are wetted more effectively and the consistency becomes thinner as a result of the subsequent fine grinding process. The amount of binder which is required also varies considerably according to the pigments concerned.

Oil colours

The fatty, drying oils specified in the overview of binders (page 12) can be used to produce oil colours, whereby the cold-beaten and degummed linseed oil (50 027) is ideal for grinding coloured pigments to create classic oil colours. Pigments which are difficult to grind can be wetted by mixing with turpentine substitute (50 019) before adding the binder. Special properties can be attained by using resins as additional binder components. Adding stand-linseed oil (50 005), an elastic and resistant film is provided. Boiled linseed oil varnish (50 014) accelerates drying. Poppy oil (50 016) and sunflower oil (50 025) being semi-drying oils, have a longer drying time and are used for white and light colours as they tend to yellow only a little.

The drying time of the colour can considerably be accelerated by adding siccativ dark (50 021) drop by drop. The resultant oil colours can be kept in tubes or glasses with screw-lid.

Aqueous colours

The colour ground with water-thinnable binders should have a stiff, thick consistency and can be further thinned with water if necessary. This is valid for re-dissoluble water- and gouache colours, ground with gum Arabic (50 302) and for the water-resistant acrylic colours which have been ground with Schmincke acrylic binder (50 555).

It is recommended to swamp the pigments with water (1:1) over night and to decant the excessive water. (It is easier to ground the already wetted pigments with the binder.)

In case a pigment is difficult to wet, a drop of ox gall (50 031) or alcohol can be used as a wetting agent. Self-ground, water-thinnable colours cannot generally be kept for prolonged periods, on account of their drying behaviour and limited storage stability.

Темпера

Темпера - это эмульсионные краски, то есть, эмульгирующий агент, такой как яйцо, облегчает соединение акварели и масла. Ультра-тонкие эмульсии получают путем измельчения в фарфоровой ступке с помощью пестика.

"Разбавленный" вариант настоящей яичной темперы состоит из растворимых компонентов. Яичная темпера производится путем добавления и тщательного перемешивания одну часть яйца до 1/2 части восстановленного льняного масла (50 005) и 1/2 части мастики или даммарного лака (50 017, 50 008).

"Густой" вариант яичной темперы состоит из хорошо смешанной 1 части яйца, 1 часть восстановленного льняного масла (50 005). Полученное связующее вещество может быть разбавлено 3 - 4 частями воды на 1 часть пигмента после измельчения. Для разбавленного варианта, вам лучше использовать уже смоченные пигменты. Дополнительные масла и растворенные смолы можно эмульгировать с готовой темперой. Использование льняного масла (50 014), а не восстановленного льняного масла (50 005) способствует более быстрому высыханию темперы.

Казеин - связующее вещество (50 088) служит хорошим эмульгирующим агентом для производства казеиновой темперы. 10% масла (полимеризованное льняное масло (50 005) или олифа (50 014)) и 10% раствор смолы (даммарной (50 093) или венецианский терпентин (50 073) в живичном скипидаре (50 024) (1 : 3)) добавляют к казеиновому связующему который уже заранее растворяют с бурой (borax). В общей сложности 30% масла можно использовать для казеиновой темперы без содержания смолы. Перед использованием основных красок эмульсию можно разбавить: 3 части воды на 1 часть эмульсии. Можно добавить 1/2 до 1 части по объему чистого яичного желтка.

Яичную темперу можно хранить в банках с винтовой крышкой - но держать в холодильнике из-за нестабильности при хранении.

За дополнительной информацией, пожалуйста, обратитесь к нашей домашней странице www.schmincke.de Брошюра Вспомогательные средства Schmincke № 95 450 дает подробную информацию о наших художественных вспомогательных средствах.

Описанные характеристики продуктов и примеры приложений были протестированы в лаборатории Schmincke. Информация основана на технических знаниях и опыте, которые являются в настоящее время доступны для нас. Ввиду разнообразия приложений в отношении техник живописи, материалов и условий труда и других влияющих многочисленных возможных факторов, информация относится к общим областям применения. Информация, представленная здесь, не является юридически обязывающей гарантией специфических особенностей или пригодности для конкретного применения. Использование продуктов, таким образом должно быть адаптировано к особым условиям пользователя, и проверено на предварительных испытаниях. Таким образом, мы не можем гарантировать характеристики продукта или нести ответственность за ущерб, причиненный в связи с использованием наших продуктов.

Tempera colours

Tempera colours are emulsion colours, that is, an emulsifying agent such as an egg facilitates a combination of water colour and oil colours. Ultra-fine emulsions are obtained by grinding in a porcelain mortar with a pestle.

The "thinner" variant of a natural egg tempera is composed of more aqueous components. The natural egg tempera is produced by adding one part of a well stirred egg to 1/2 part of stand linseed oil (50 005) and to 1/2 part of mastic or dammar varnish (50 017, 50 008) and mixing the resultant thoroughly!

The "fat" variant of a natural egg tempera is composed of 1 part well stirred egg, 1 part stand linseed oil (50 005). The resultant binder can be diluted with 3 - 4 parts water for 1 part pigment after grinding. For the thinner variant, you better use already wetted pigments as described under aqueous colours. Additional oils and dissolved resins can be emulsified in the finished tempera. Using linseed oil cooked (50 014) instead of stand linseed oil (50 005) contributes to a faster drying of this emulsion colours.

Casein binder (50 088) serves as a good emulsifying agent for the production of a casein tempera. 10% oil (stand linseed oil (50 005) or linseed oil cooked (50 014)) and 10% resin solution (dammar (50 093) or Venetian turpentine resin (50 073) in gum spirit of turpentine (50 024) (1:3)) are added to the casein binder, which is already solubilized beforehand with borax. A total of 30% oil can be used for a casein tempera without resin content. Prior to use, the ground colours emulsion can be thinned with 3 parts water to 1 part emulsion.

It is possible to add 1/2 to 1 part by volume of pure egg yolk.

Egg tempera colours can be kept in glasses with screw-lid - but store in refrigerator due to limited storage stability.

For further information, please refer to our homepage www.schmincke.de

The Schmincke Mediums brochure No. 95 450 gives you detailed information about our painting mediums.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.



The origin of colours

D Связующие

Не на водной основе

- Льянное масло очищенное и бесцветное (50 015)
- Льянное масло холодного отжима (50 027)
- Настоянное льянное масло немного желтоватое, медленно сохнущее (50 005)
- Маковое масло обесцвеченное (50 016)
- Подсолнечное масло холодного отжима, экстра очищенное и осветленное (50 025)
- Олифа (50 014)
- Венецианский терпентин вязкий (50 073)



На водной основе

- Казеин-связующее медиум для самосмешивания пигментов (50 088)
- Камедь арабская, концентрированная (50 302)
- Акриловое связующее (50 555)

D Готовое к использованию связующее

Масляное связующее, готовое к использованию (50 810)

Масляное связующее для легкого замешивания масляных красок. Готовое к использованию связующее для масляных красок позволяет равномерно замешивать пастозные, блестящие масляные краски. В связи с незначительным пожелтением также подходит для светлых цветов. Хорошо сбалансированные сиккативы обеспечивают хорошее и тщательное высыхание финального цвета. Начинайте смешивать приблизительно. 1 часть связующего и 1 часть пигмента (соответствующего веса). Содержит: различные растительные масла, сиккативы и ...

Связующее на водной основе готовое к использованию (50 820)

Акварельное связующее для легкого замешивания акварели. Готовое связующее для акварели позволяет равномерно замешивать прозрачную, блестящую акварель. Легко смешиваясь с водой, краска позволяет превосходно рисовать всеми видами акварели, даже цветковые размытки также хороши и интенсивны как интенсивные цветковые слои. Начинайте замешивать приблизительно. 2 части связующего и 1 часть пигмента (соответствующего веса). Содержит: гуммиарабик, бычья желочь.

Акриловое связующее готовое к использованию (50 840)

Акриловое связующее для легкого замешивания акриловых красок. Готовое связующее позволяет равномерно замешивать пастозные, блестящие акриловые краски. Светостойкое, не желтеющее и водоразбавляемое связующее высыхает глянцевым и полуглянцевым, но водостойким. Начинайте смешивать с осторожностью. 2 части связующего и 1 часть пигмента (соответствующего веса). Перед добавлением соответствующего количества связующего, пигмент Содержит: чистая акриловая дисперсия, увлажняющие вещества.

Готовое связующее для гуаши (50 830)

Связующее для легкого замешивания гуашевых красок. Готовое связующее позволяет равномерно замешивать матовые, укрывистые и блестящие гуашевые краски. Многократно-растворимое связующее наилучшим образом подходит для грунтового покрытия в масляной живописи. Начинайте смешивать с осторожностью. 2 части связующего и 1 часть пигмента (соответствующего веса). Встряхните перед использованием. Содержит: гуммиарабик, декстрин, увлажняющие вещества.

GB Binders

Non-waterbased binders

- Linseed oil refined and bleached (50 015)
- Linseed oil cold pressed, without slim (50 027)
- Stand linseed oil little yellowing, slowly drying (50 005)
- Poppy oil bleached (50 016)
- Sunflower oil cold pressed, extra pur and light (50 025)
- Linseed oil cooked (50 014)
- Venetian turpentine resin viscous (50 073)

Water-based binders

- Casein binding medium for selfgrinding of pigments (50 088)
- Gum arabic, concentrated (50 302)
- Acrylic binder (50 555)

GB Ready-to-use binder

Oil binder Ready-to-use (50 810)

Oil binder for easy grinding of oil colours. Ready-to-use binder for oil colours allows smooth grinding of pasty, brilliant oil colours. Due to very little yellowing also suitable for pale colours. Well balanced siccatives provide a good and thorough drying process to the final colour. Start the mixture with approx. 1 part binder and 1 part pigment (according to weight). Contains: various vegetable oils, siccatives and consistency agent

Water-colour binder Ready-to-use (50 820)

Water-colour binder for easy grinding of water-colours. Ready-to-use binder for water-colours allows smooth grinding of transparent, brilliant water-colours. Easily mixed with water, the colour allows all kinds of water-colour painting like fine, even colour flows as well as intensive colours flows as well as intensive colour layers. Start the mixture with approx. 2 parts binder and 1 part pigment (according to weight). Contains: gum Arabic, oxgall

Acrylic binder Ready-to-use (50 840)

Acrylic binder for easy grinding of acrylic colours. Ready-to-use binder allows smooth grinding of pasty, brilliant acrylic colours. The lightfast, non-yellowing and water-thinnable binder dries glossy and translucent, but water-resistant. Start the mixture with approx. 2 parts binder and 1 part pigment (according to weight). Before adding the respective quantity of binder, the pigment can alternatively be ground highly concentrated with Schmincke retarder (Art.-No. 50 556), as this retarder slows down the drying process. Contains: Pure acrylic dispersion, wetting agent

Gouache binder Ready-to-use (50 830)

Gouache binder for easy grinding of gouache colours. Ready-to-use binder allows smooth grinding of mat, opaque and brilliant gouache colours. Always re-dissoluble the binder is best suited for priming coats in the oil painting. Start the mixture with approx. 2 parts binder and 1 part pigment (according to weight). Shake before use. Contains: Gum Arabic, dextrin, wetting agent

